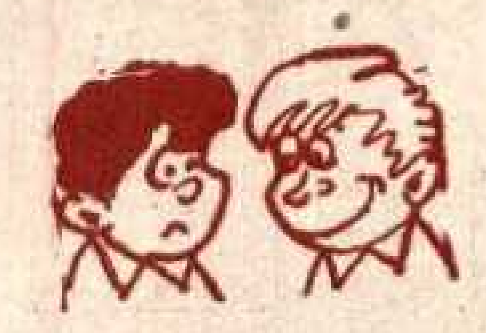

سمير
العدد ١٥٩ - ٢٦ ابريل ١٩٥٩
مع هذا العدد هدية
٣٠ مليما

نكت



تهته : أنا بطلت أراهن .
سمير : مش معقول .
تهتـه : والله العظيم بطلت أراهن .
سمير : كذاب !
تهته : طيب تراهن ؟!

فيفى محمود ـ اسكندرية



انت ماعيطتش عند حكيم الاسنان يا « سوسو » ؟

سـوسو : بالعكس ، ده الدكتور اللى عيط لما عضيت صباعه .



الشحات : اديني حاجة لله يا بيه !
البك : مامعاييش ولامليم .
الشحات : طيب تسمح لى افتشك ؟!

احلام السيد محمود

قصة كفاح

هذه قصة رواها صديق لى ورأيت فيها قصة كفاح جميلة واعجبت به ، فأحببت أن يشاركنى أصدقاء « سمير » هذا الشعور ، فقررت أن أرويهالهم هنا . قال صديقى :

« فى عطلة الصيف الماضى استاذنت والدى فى ان اشتغل ببيع الصحف ، فاذن لى ، فاسرعت الى مكتب التوزيع فى ذات صباح ، وابتعت أول دفعة وقبل الظهر كنت قد بعتها جميعها ، وربحت خمسة قروش عدت بها فرحا الى المنزل ووضعتها امامى على المائدة ، ورحت اتاملها بفخر كبير . ورآتنى اختى فسخرت منى ، وراحت تقول : « بقى تبذل المجهود ده كله علشان تكسب خمسة قروش تافهة ؟ » وآلمنى كلامها ، وكادت حماستى تفتر ، ولكن امى تقدمت باسمة فى هدوء ، وتناولت القروش الخمسة من امامى واشترت بها خبزا ، قدمته لنا فى وجبة الغذاء . وكنا نتناول غذاءنا عندما التفتت امى الى قائلة :

« بارك الله فيك يا ولدى ... لقد اصبحت رجلا . واستطعت ان تطعم اسرتك »

وكان لكلام والدتى اثر كبير فى نفسى ، فصار النجاح حليفى فى كل عمل أقدم عليه .

ولم اذق فى حياتى لقمة اطيب ولا أحلى من لقمة ذلك اليوم .. لانها كانت من كدى .. ومن كسب يدى » .

جميل الدنان ـ التل ـ دمشق

ـ تعرف ان انت أكبر كداب على وجه الارض ؟
ـ لو كررت الكلمة دى حاكسر دماغك !
ـ طيب اعتبر انى كررتها .
ـ وانت اعتبر انى كسرت دماغك !

سليم محمد أحمد سليم

تهته : مالك يا « سمير » ؟ فيه حاجة مضايقاك ؟
سمير : عاوز ابعت لواحد صاحبى جواب ، ومش عارف العنوان .
تهته : يا سلام ، هى دى اللى مزعلاك ؟ ابعت يا أخى إسأله على العنوان .

سميرة برصوميان ـ حلب

سمير

تصدر عن « دار الهلال » ش.م.م
العنوان : ١٦ شارع محمد عزالعرب
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نادية نشأت

مديرة التحرير
نتيلة راشد

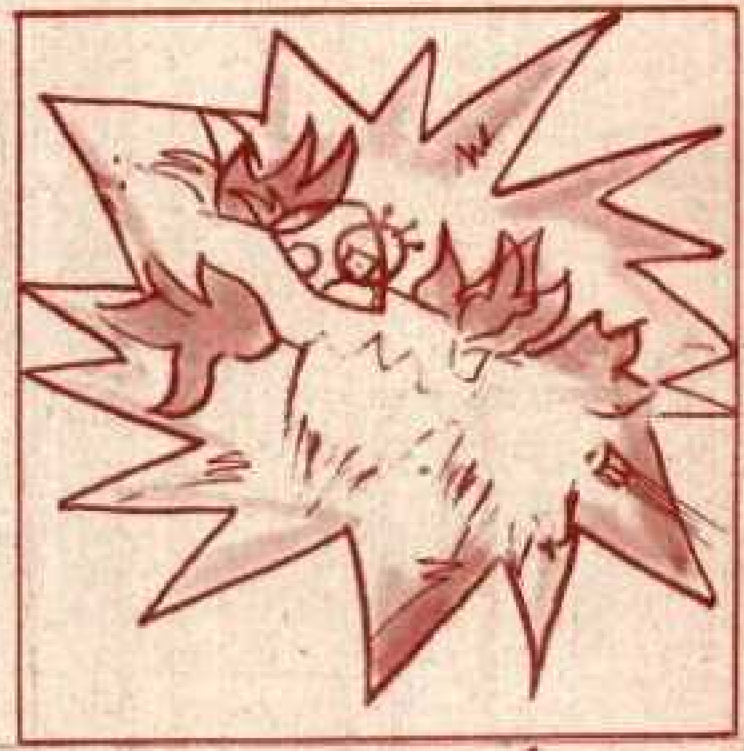
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٢٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة













زجل!

يا سمير يا سمير
يا راجل يا أمير
زودت مجلتنا
بفكاهات كتير
وادعى ترجع تبخل
علينا يا سمير
لأني عارف انك
راجل أمير

لو طلبنا منك طبل
حتجيب لنا زمامير
لان عندك مال وفير
لكن تهته راجل فقير
لو طلبنا منه عسل
ح يجيب لنا جرجير

محمد غريب

طرائف الأعداد

– هل يمكنك طرح العدد ٤٥ من العدد ٤٥ بحيث يكون باقي الطرح = ٤٥؟

وجيه مرسى

الحل

٢٣٥٨٩٠٤٦٧ = ٤٥

٩٧٨٦٥٤٣٢١ = ٤٥

١٢٣٤٥٦٨٧٩ = ٤٥

باسل ... وجريمة ابو سمبل ..

الحلقة السادسة

الملخص : وقعت حوادث غريبة فى منطقة مشروع السد العالى حيث يعمل والد « احمد » ، وحضر « باسل » و « عمر » لكشف أسباب هذه الحوادث ، وحدث ان سُرق رسم هام من دولاب « رءوف » ، واتجهت الشبهات الى المهندس الجديد « شريف » ...

وأنت يا "شريف" ، ألا توجد معك مطواة ؟

لقد تركت مطواتى فوق المنضدة ، ولكنها اختفت !





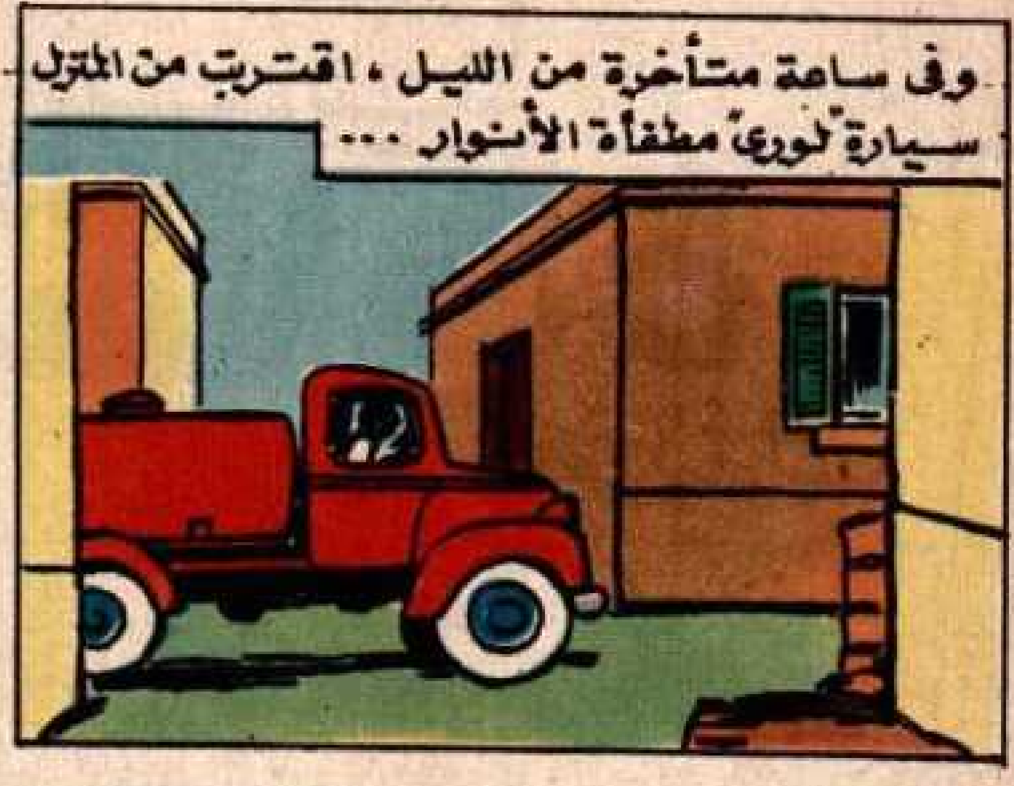








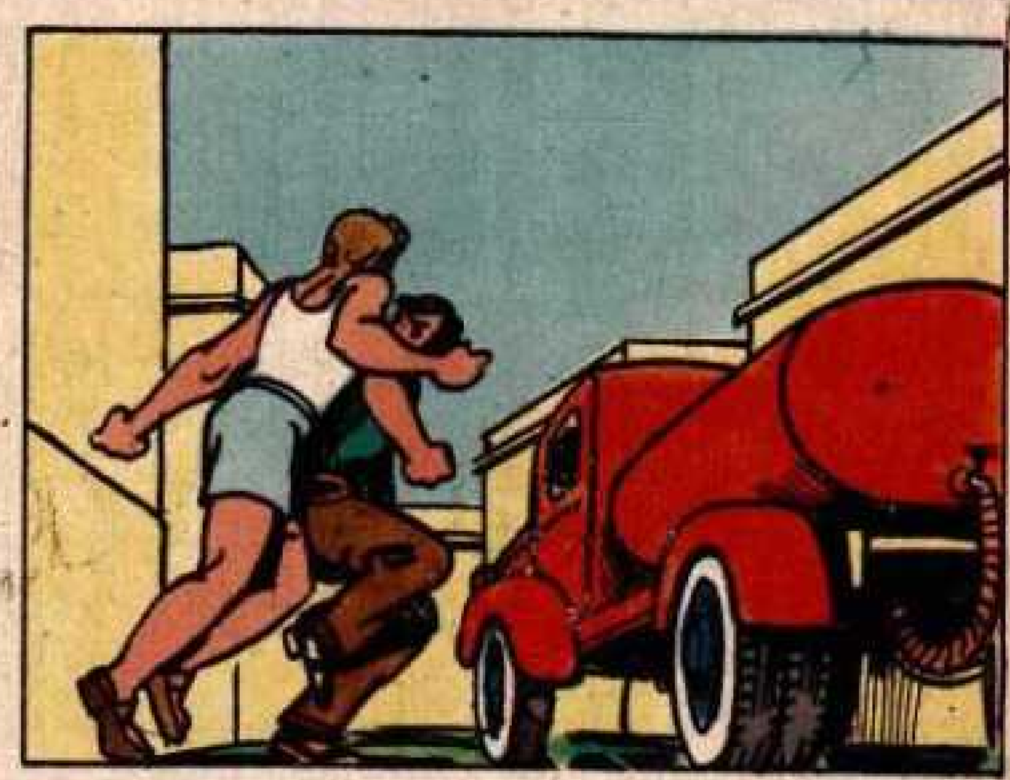



وفى ساعة متأخرة من الليل ، اقتربت من المنزل سيارة "لورى" مطفأة الأنوار ...

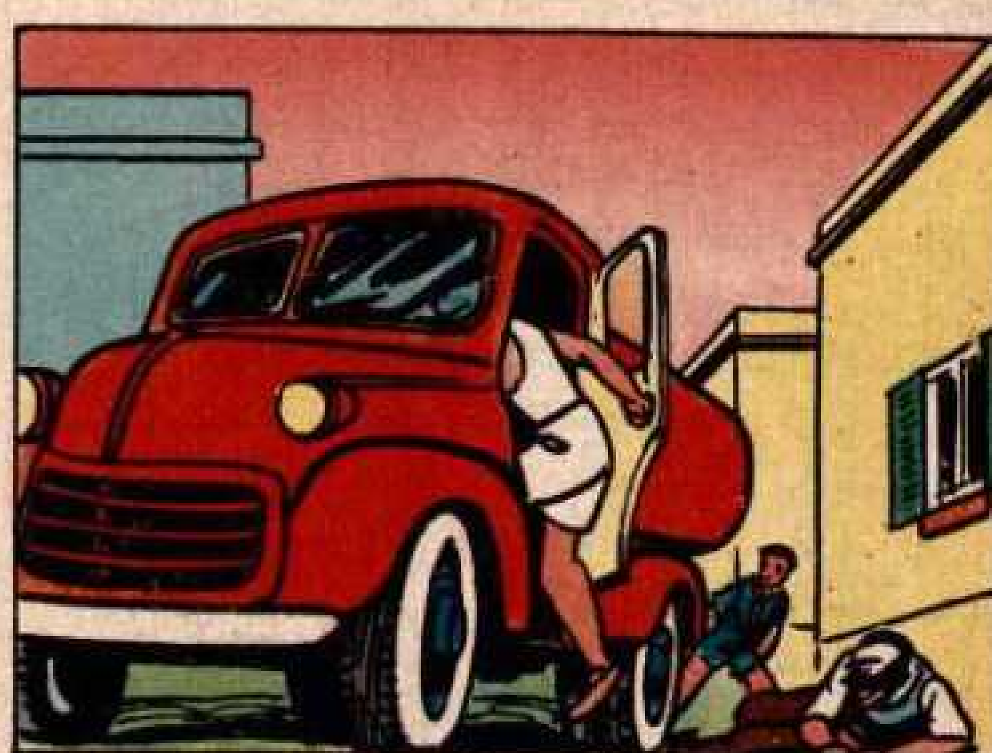

ترى ماذا تعمل هذه السيارة هنا ؟!

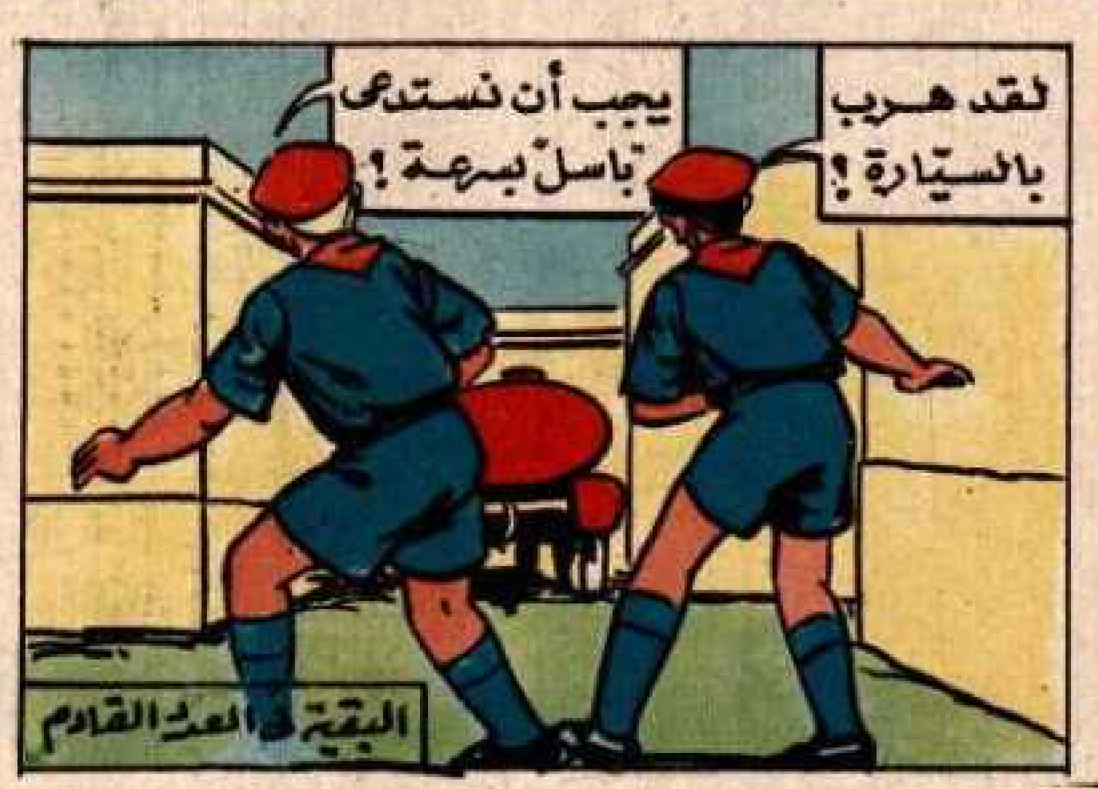

لقد وقفت أمام نافذة "شريف" تماما !


وشاهد الصديقان منظرا غريبا.. معركة وحشية بين "شريف" وسائق السيارة








لقد هرب بالسيارة !
يجب أن نستدعى "باسل" بسرعة !
البقية فى العدد القادم



قصة اسبانية
ابتسامة
بقلم ماما لبنى

فى احدى قرى اسبانيا ، كانت فتاة اسمها «باز» — ومعناه سلام ومحبة — تعيش مع جدها العجوز الطيب فى قصر بديع ، فخم . وكان الجد يحب حفيدته الجميلة ، ولا يستطيع الافتراق عنها ابدا ، ولم يكن يرفض لها طلبا ، فكان يشترى لها اغلى الثياب ، واجمل الحلى فتبدو وكأنها اميرة ، من اميرات الاحلام .

وكان الجد كلما راى حفيدته سعيدة ، وراضية ، غمرها بمزيد من الهدايا ، ولكنها كانت تزداد غرورا ، واعجابا بنفسها . لدرجة انها اصبحت تترفع عن مصادقة الناس ، وعن القيام بأبسط الاعمال . وكان غرور « باز » هو اكثر ما يضايق جدها .

وفى ذات يوم ، اعد الجد حفلة رائعة بمناسبة عيد ميلاد حفيدته ، ودعا اليها بعض الفتيات ممن هن فى سن « باز » ، ليشاركنها الاحتفال بعيد ميلادها ، وفى الساعة الخامسة تقريبا ، نادى الجد حفيدته وقبلها وقال لها :

— انا النهارده عندى مفاجأة مدهشة علشانك
— ايه هى ياترى ؟
— أولا كل سنة وانت طيبة ، وبالمناسبة دى انا دعيت مجموعة كبيرة من البنات ، علشان تشاركك فى الاحتفال باليوم الجميل ده .

باز : (باشمئزاز) مين هم البنات دول ؟

الجد : (يحاول الابتسام) بنات لطاف ، وظراف زيك تمام

باز : زيى ؟ مش معقول ! ليه ؟ هم اميرات ، مثلا ؟

الجد : يا سلام عليك يا « باز » ، مش هاتبطلى غرور ؟

باز : فى الحقيقة يا جدى ، انا مش مغرورة ، وعلى الاقل لازم اصحابى يكونوا اميرات ، ومش اقل من كده ابدا ؟

الجد : المهم اننا دعيناهم دلوقت ، ولازم ترتبى حفلة شاى انيقة لهم .

باز : انا ارتب ؟ وفين الخدامين ؟! لا . انا ما اعملش الاعمال دى .

الجد : انا قصدى تشرفى على ترتيب المائدة ، وتنظيم الحفلة .

وضاق الجد ، بتصرفات حفيدته ، ولكن حبه الشديد لها جعله يغفر لها جميع اخطائها . وبعد فترة قصيرة من هذا الحديث ، وصلت مجموعة لطيفة من الفتيات ، فاستقبلهن الجد أحسن استقبال ، ونادى على « باز » ، لترحب بهن . وفعلا تقدمت « باز » اليهن ، ولكنها تقدمت فى كبرياء ، وعاملتهن فى ترفع ، وجلست بينهن كأميرة ، يهين كرامتها ان تنزل الى مستوى الشعب .

وبطبيعة الحال ، احست الفتيات بالحرج ، فلم يستطعن الجلوس . اكثر من دقائق معدودة ، ثم استأذن من الجد فى الانصراف . وبعد خروجهن ، احست « باز » بغضب جدها ، فاقتربت منه تحاول ان تسترضيه ، ولكنه قال لها :

— انا آسف من اجلك يا بنتى ! بالطريقة دى لا يمكن ها يكون لك اصحاب تلعبى معاهم ، وتقضى وقت لطيف بينهم .
— العب معاهم ؟ ازاى يا جدى العب ؟ اللعب ده علشان الناس اللى من الشعب .
— طيب ما انت من الشعب !
— لا ! انا اصحابى لازم يكونوا اميرات — اميرات على الاقل . وانسحبت «باز» من الغرفة ، وقد رفعت ذقنها الى اعلى ، وانفها الى السماء . فنظر اليها الجد طويلا ، حتى اختفت من امامه تماما ، فجلس يفكر فى طريقة يخفف بها من غرور حفيدته وكبريائها

ومرت الايام ، «وباز» على ماهى عليه ، تتصرف بكبرياء ، وعظمة ، ولا تصادق احدا ، ولا تساعد فى تأدية شئون البيت ، وتترفع عن ابسط الاعمال ، وبهذه الطريقة انفض عنها الناس ، ولم يعد لها ولا صديقة واحدة . وكانت « باز » كلما نظرت من نافذة غرفتها الى حديقة الجيران ، ووجدت الفتيات اللاتى فى مثل سنها يمرحن ويلعبن سويا شعرت بالوحدة تغمر كيانها ، ولكنها كانت تسارع بابعاد هذا الشعور عن نفسها ، حتى لا تضطر الى التواضع ، ومصادقة هؤلاء الفتيات

وبعد مضى عدة اعوام مات الجد واصبحت « باز » تملك كل ما تركه الجد من اموال ، فقد كانت هى الوريثة الوحيدة لجدها ، وجاء اليها المحامى ، وقدم اليها وصية الجد ، قائلا لها :

المحامى : لقد قرر جدك فى وصيته ان يعطى لك جميع املاكه وثرواته ...

باز : ان جدى كان يحبنى و ...

المحامى : ولكنه ذكر شرطا واحدا فى وصيته
باز : ماهو هذا الشرط ؟
المحامى يقرأ : « ان تطردى جميع الخدم من البيت ، ماعدا مربيتك وتعطيهم مرتباتهم كاملة وتقومى انت بجميع لوازم البيت ، لمدة عام كامل فاذا استطعت يا صغيرتى « باز » تنفيذ هذا الشرط فلك الحق فى ان تأخذى جميع املاكى ، والا اصبحت هذه الاملاك من حق الكنيسة ! »
باز : (صارخة) ولكن هذا الشرط قاس جدا ، انه غير معقول .

ولم يكن امام «باز» الا ان تختار : اما ان تفقد ثروة جدها كاملة ، واما ان تنفذ هذا الشرط كاملا ، وتطيع اوامر جدها

وفى صباح اليوم التالى ، بدات « باز » فى تنفيذ الوصية ، فطردت جميع الخدم ، وبدات تعمل كل شىء بنفسها . ولاقت « باز » صعوبة كبيرة فى ادارة شئون المنزل ، لانها لم تتعود هذا العمل من قبل . . . لم تتعود ان تغسل ملابسها، وتنظف حجرتها ، وترتب فراشها بنفسها . لم تكن تعرف



كيف تسلق البيضة ، او تعمل فنجان القهوه . وكان من اصعب الامور على نفسها ان تخرج الى السوق لتشترى لوازمها ، من خضروات ، ولحوم، وطيور ، وفاكهة .

مسكينة « باز » ... لقد كانت التجربة قاسية ، فهى فتاة لم تعرف ابدا كيف تتفاهم او تتعامل مع الناس . كانت دائما تظن انها من طبقة غير طبقة هذا الشعب ، كانت دائما متعجرفة ، ومتكبرة ، وبطبيعة الحال ، لم تستطع « باز » ان تتخلص من تفكيرها هذا بسهولة ، فقد كانت تذهب الى البائع ، وتطلب منه ما تريد فى لهجة آمرة ، متحدية ، ولذلك لم يكن احد يلبى لها طلبا، بل بالعكس كان الجميع ينفرون منها ، ويرفضون جميع طلباتها .

وكانت « باز » فى كل مرة ، تعود من جولتها فى السوق ، وهى تكاد تبكى ، من شدة التعب ، ومن كثرة مالاقت من عدم اهتمام ، فتستقبلها مربيتها العجوز فى احضانها ، وتحاول ان تطيب خاطرها ، وتقول لها :

ـ اصلك يا بنتى لسه مش عارفة تعاملى الناس ازاى !

ـ لكن امتى بس حاعرف اعاملهم ؟! . .

ـ مع مرور الايام . . جربى مرة تضحكى معاهم ومرة تبتسمى .

وفعلا ، راحت « باز » فى كل مرة ، تحاول ان تتبع نصائح مربيتها العجوز ، وفى صباح يوم قابلت احدى فتيات الجيران ، التى حاول الجد من قبل ان يعرفها عليها ، فابتسمت لها « باز » محيية ، وكم كانت دهشة الفتاة ... انها لم تر فى حياتها « باز » مبتسمة ابدا ، فردت عليها بابتسامة مترددة ، ثم سالتها :

ـ كيف حالك يا « باز » ؟ لماذا لا نراك ؟

ـ فى الواقع اننى مشغولة باعمال البيت ، ولكن ما رايك فى زيارتى اليوم ؟

ـ لا مانع عندى بالطبع .

وسارت الفتاة فى طريقها ، وهى لا تكاد تصدق اذنيها ، وعينيها ، بل ظلت تردد لنفسها : هل هذه هى « باز » ؟ غير معقول ؟

ووقفت « باز » عند بائع الخضر ، وحيته مبتسمة :

ـ صباح الخير ! خضارك النهارده باين عليه طازة ؟

ـ اهلا وسهلا ! اطلبى اللى انت عايزاه

وكانت هذه هى المرة الاولى التى يلبى لها بائع الخضروات طلبها ، بمجرد وقوفها عنده . وبعد ان انتهت من شراء جميع لوازمها قال البائع :

ـ انتظرى يا سيدتى ، سابعث معك ولدى ليحمل لك كل هذه الاشياء . ورفضت « باز » شاكرة ، ومنحت البائع (بقشيشا) على حسن معاملته ، وعادت الى البيت .

ومرت أيام ، اعتادت « باز » خلالها ان تكون رقيقة فى معاملة الناس مبتسمة لهم دائما . وفهمت ان الابتسامة لها مفعول السحر ... انها تستطيع ان تكسب صداقة اقسى القلوب بكلمة لطيفة ، وبابتسامة ساحرة .

وهكذا ، وبعد مضى العام ، كانت « باز » قد اعتادت الاستغناء عن الخدم ، وكونت لنفسها صداقات كثيرة جديدة ، وبذلك كسبت ثروة جدها ، وكسبت محبة الناس ، واصبحت جديرة باسمها ، « باز » ، وهو السلام ، والمحبة .


سمير و تهته
فى مغامرة المفتاح المفقود
الحلقة الثانية
الملخص : فوجىء «تهته» بوجود البلياتشو فى منزله ، فأسرع يجرى هاربا ليستدعى «سمير» لينقذه


هو فيه سيرك فى البلد دلوقت ؟
أعتقد لا . مافيش !


لازم هما لصوص ، ولابسين لبس مهرجين !
لصوص ! إذن دول جايين علشان يسرقونى !


لما نضرب "تليفون" لبوليس النجدة ! ياخبر ! التليفون مابيردش ، لازم السلك مقطوع !
لازم الريح كسرت عمود التليفون !


اسمع ، اناجاى معاك ، وهاخد بندقية الصيد بتاعتى ، أخوف بيها اللصوص وأطردهم بره !!
متشكر خالص ياسمير !













هل عثر الصديقان على اللصوص ؟
البقية فى العدد القادم

النمر



النمر من أقوى حيوانات الغابة واشدها وحشية ، وهو كما تعلم ، من فصيلة القط . ولعلك قد لاحظت الشبه الكبير بينهما . والنمر العادى يبلغ طوله من ٣ امتار الى ٤ امتار . ويصل وزنه الى ٥٠٠ رطل . ولكنه من القوة بحيث يستطيع ان يقتل ثورا ، ويرفعه فى فمه ، ويسير به مسافة طويلة ، مع ان الثور قد يبلغ وزنه ضعف وزن النمر

وعندما يلمح النمر فريسته يزحف ناحيتها فى بطء ، وهو يهز ذيله الطويل الى الامام والى الخلف ، حتى تصبح الفريسة على بعد اربعة امتار منه تقريبا ، فيثب عليها كما يثب القط على الفأر ، ويقتلها بانيابه ومخالبه

فى وداعة القط

وبالرغم من شدة توحش النمر ، فان فيه من الصفات مايشبه صفات القطة الوديعة ، فهو مثلها يحب أن يرقد فى مكان هادىء دافىء ، ويعرض نفسه للشمس ، ويموء ، وينام نوما عميقا بعد اكلة دسمة . ولكنه ، مثل القط تماما ، يستيقظ فجأة اذا أحس بخطر يقترب منه

وصغار النمور ، حيوانات لطيفة تحب اللعب ، ولا تؤذى أحدا ، مثل صغار القطط تماما ، ولكنها حين تكبر تصبح شديدة الخطورة ، ولا يجرؤ احد على الاحتفاظ بها فى بيته

أين يعيش ؟

يعيش النمر فى وسط آسيا ، فى منطقة تمتد مابين ايران والصين ، والنمور الصغيرة الحجم ، توجد فى جزيرتى جاوة وسومطرة من جزر الهند الشرقية . اما أكبر انواع النمور حجما ، فهو النمر السيبيرى الذى يعيش فى غابات سيبيريا ومنشوريا فى شمال آسيا وشرقها

ومن اعجب حيوانات العالم ، حيوان كان يوجد فى « حدائق حيوان » نيويورك ، وكان يعرف باسم « التيجلون » ، او النمر الاسدى ، لأن اباه كان نمرا ، وأمه كانت لبؤة افريقية — وقد توفى هذا الحيوان العجيب سنة ١٩٥٣

صفحة لاخيك الصغير

"بوبي" أنصح من "بطة"

١- وقفت بطة تلبس بوبي الطوق، علشان تخرج معاه تتفسح .

٢- ولما خرجوا كانت هي ماسكة الحزام بتجر الكلب بيه .



٣- وفي وسط الشارع جت عربية كانت هاتموتهم ..



٤- نزل السواق من العربية وقال لبطة: إستنى ياشاطرة



٥- خلع السواق الطوق من رقبة "بوبي" ووقف يلبسه لبطة .



٦- وأعطى الحزام للكلب، لأنه أدرى من بطة بطريقة المشي الصحيح .


حاجات تجنن!
ياه! البنت شوشو جننتنى النهارده!
ليه؟ عملت إيه تانى؟


يعنى مش عارف شقاوة بنتك؟ إسمع ياسيدى!


أول حاجة ملت الثلاجة دود..
لما أحط الدود هنا لغاية ماأروح أصطاد!


ولما أخدتها أشترى لها جزمة، وجه الراجل يقيسها لها....


آى!
أصلى لازم أجرب الجزمة فى الضرب كمان..!


ورجعنا البيت ، وجيت استريح شوية ، ابتدت "شوشو"...


.... تلعب بلعبتها الجديدة !
ياه !
تاك !
تاك !
تاك !


وبعد الضهر رُحنا نشترى لها برنيطة جديدة
بصى ياماما ، أنا هاخُد البرنيطة دى !


وبعدين ؟
وبعدين رجعنا البيت بسرعة، وقعدت أقرا شوية ! وماتقدرش تتصور حصل إيه ... ؟


ماتتضايقيش ياماما، إحنا هانلف حواليك شوية بس !
!


مسكينة خالص ! وبعدين ؟
وبعدين (هئ هئ) رحت آخد مكعبات التلج من التلاجة علشان أعمل بها كمادات للصداع !

اقلب الصفحة


فين التلج يا شوشو ؟


هنا أهو ياماما !


دى حاجات تجنن صحيح !
علشان تعذرنى !


وعاقبتيها ؟
طبعاً ، حكمت عليها تقف فى ركن الأودة !


واهى بقى لها ساعتين على كده ...


أهى لسه واقفة هناك أهى .. ؟
تمت



الاطفال جميعا يحبون العرائس ، ويفرحون بها ونحن هنا ، نقدم لك طريقة بسيطة لصنع عروسة جميلة ، تهدينها لأختك الصغيرة ..

طريقة صنع العروسة

١ – احضرى قطعة من القماش مناسبة لحجم العروسة التى تريدينها ، واثنيهانصفين ، وارسمى العروسة على هذا القماش شكل (١) ، ثم قصى على الرسم ، فيصبح لديك نموذجان من رسم العروسة.

٢ – خيطى النموذجين بحيث يكون القماش مقلوبا ،مع ترك فتحة تدخلين منها الحشو.

٣ – اقلبى القماش بعد الخياطة على وجهه الطبيعى ، وادخلى من الفتحة كمية كافية من القطن ، او جوارب « ماما » النايلون القديمة ، بحيث تمتلىء العروسة تماما شكل (٢) .

٤ – وبعد ذلك خيطى الفتحة بدقة ، بحيث لا تكون « غرز » الخياطة واضحة

٥ – ارسمى على الوجه الملامح والتعبيرات المطلوبة بالاقلام الملونة ، شكل (٣) ، ثم ضعى على الوجه قطعة من ورق الشمع ، واضغطى على الورقة بمكواة ساخنة . وذلك لتثبيت ملامح الوجه .

٦ – وتستطيعين عمل شعر العروسة من الصوف الملون ، واستخدمى الازرار اللامعة فى صنع العينين والاذنين .

اطلبى من «ماما» أن تصنع لك فستانا جميلا لترتديه العروسة .


شكل ١



شكل ٢


شكل ٣

بيت المفاجآت





























اقلب الصفحة











٢٣

انت هنا يا "سونيا" ؟!
مسكينة يابنتى ! نسيت
أقول لك إن أنا عامل المخزن
ده متحف ، على العموم
انت تستاهلى ، علشان
ماسمعتيش كلامى ؟!

تمت

رُكن الرياضة

ضربني .. فانتصرت عليه !

الملاكمة معناها دفاع عن النفس ، وصبر ، وجلد ، وتسامح ، واكتساب جسم سليم .

وعلى هذه الصفحة ، يسرني ان أقدم لكم أستاذا كبيرا من أساتذة رياضة الملاكمة . اسمه « عبده الشيمي » .

سألته عن الدافع الذى وجهه هذه الوجهة الرياضية بالذات ، فقال : « سنة ٣٥ كنت أذهب كل يوم جمعة الى حمامات عين الصيرة لأمارس هوايتي المفضلة .. السباحة . وتصادف أن كنت هناك يوما ، فشاهدت فريقا من فرق الملاكمة كان يتدرب هناك بالصدفة ، وأعجبت جدا باللعبة ، وتمنيت لو استطعت الاشتراك معهم . وحدث أن عرضوا على أن « أجرب نفسى » ، فاخترت أنحف واحد فيهم علشان ألاكمه ، ظنا مني أن القوة هى كل شىء فى اللعبة دى . وكانت دي أول مرة فى حياتى ألعب ملاكمة . ويومها ضربنى زميلى « النحيف » ضربة قوية ، ألقيت بعدها القفاز ، وتركت حلقة اللعب ، ولكن بعد أن صممت على أن أتدرب ، وأتقن اللعبة « علشان آخد بتارى » من اللاعب ده .. لأنى فى الحقيقة « انكسفت خالص » .

« وفعلا بدأت أتمرن سنة ٣٥ يعنى فى نفس السنة ، وكانت سنى وقتئذ ١٥ سنة .. وفى نفس السنة برضه كسبت بطولة وزن الديك عارفين أنا تغلبت على مين فى البطولة دى ؟ نفس اللاعب النحيف اللى ضربنى قبل كده !

وعرفت لذة الانتصار ، وأحببت أن أظل منتصرا دائما فداومت على التمرين حتى سنة ١٩٣٦ ، وكنت أنا حينئذ بطل الحفلات التجريبية » .

وقد رشح « عبده الشيمي » سنة ١٩٣٦ لأولمبياد « برلين » فى وزن الديك ، ولكنه لم يسافر لضيق ميزانية الاتحاد ، ثم حصل على بطولة القطر المصرى سنة ٣٨ وسنة ٣٩ . وبعد ذلك رشحوه لأولمبياد « هلسنكى » سنة ١٩٤٠ ، ولكن الحرب قامت وألغيت المباراة . فاتخذ « عبده » من اللعبة حرفة وحصل على بطولة مصر فى وزن الخفيف سنة ١٩٤١ وظل محافظا على هذه البطولة حتى سنة ٤٥ . ثم اتجه الى التدريب ، فانتدبوه لتدريب نادى السكة الحديد سنة ٤٥ ثم لتدريب نادى الترسانة من سنة ٤٦ حتى الآن ، كما انتدب لتدريب منتخب القاهرة ، وهو يقوم دائما بتدريب نادى ماتوسيان ونادى بنك مصر . وبعض الكليات والمدارس الثانوية .



سألته : « ألم تحدث لك حادثة أثناء اللعب ؟ » .

قال : « حدث ذلك سنة ٣٩ ، فى حفلة كانت مقامة لصالح جمعية الهلال الأحمر . ولم يتقدم أحد لملاكمتي فأحضرت صديقا لى ملاكما ، ليقف أمامي ، ووعدته بعدم ضربه ، لان المباراة ستكون استعراضية وليست جد فى جد . وفعلا بدأت ألعب معه بخفة ورقة وعدم اكتراث ، ولكنه فاجأني بضربة قوية أنستني ماكنا قد اتفقنا عليه ، وضربته « علقة مضبوطة » بدون قصد .. فجاء فى الصباح يعاتبني » .

وأردت أن أعرف منه كيف كان يقضى يومه العادى أيام التمرين ، فقال : انه كان يهتم اهتماما خاصا بغذائه ، وكان يستيقظ مبكرا جدا فى الصباح ويجرى من السيدة زينب حيث بيته مخترقا الشوارع ، ويعبر كوبرى قصر النيل ويواصل الجرى حتى يعود عن طريق كوبرى الجيزة الى السيدة زينب مرة أخرى ، وبعد الظهر كان يذهب الى النادى للتمرين .

والاستاذ « عبده الشيمى » ينصح الناشئين بالاستقامة وعدم الغرور ، وباطاعة المدرب والوفاء والاخلاص له . ولابد من أن يبدأ التمرين من سن ١٦ سنة ، وقبل ذلك يلزمه اعداد بدنى من سن ١٢ الى ١٤ وهذا يكون بالتغذية والنظام وحسن التوجيه

وهو يتمنى أن يفهم الجمهور فى مصر رياضة الملاكمة على حقيقتها لا على أنها لعبة وحشية ، بل على انها فن نبيل

قدرية على شعبان



الحلقة الثانية

الملخص : وقع الشبح فى يد خصومه اشرار الغابة ، فقيدوه فى عامود استعدادا لحرقه ، ومر فى تلك اللحظة الصياد « عباس » وتابعه « أحمد » ..














إنه حي ، ولكنه مصاب بجروح وحروق شديدة !
أعتقد أنه كان يقاتل نمراً !


لماذا يضع القناع فوق وجهه ؟ يجب أن نفحصه !
لا ، لا تلمسه ، إن من يرى وجه الشبح لابد أن يموت في الحال


ولكن يجب أن نعتني به ، وإلا مات !
لا تلمسه ياسيد "عباس" الأفضل أن نستدعى له ساحر الغابة "بنداز"


الشبح أصيب ويحتاج لبنداز


وأرسل "أحمد" الاستغاثة بواسطة دقات الطبول التى تقوم مقام إشارات التلغراف فى الغابة ..
الشبح أصيب ويحتاج لبنداز !


أنتركه هكذا ؟
"بنداز" سيحضر حالا !


من هو "بنداز" ؟ ومن هو الشبح ؟
البقية فى العدد القادم

الطبلة الوفاء

قصة من تاليف الكاتب الروسى
« ليو تولستوى » ترجمة : « ماما لبنى »

ملخص الحلقة الاولى : فى ذات يوم ، خرج أحد الملوك القدماء ، يتجول فى مدينته ، فراى سيدة أعجبته ، ولما تعرف الملك على زوج السيدة واسمه « اميليان » ، عرض عليه وظيفة هامة فى القصر بشرط أن يعين زوجته وصيفة فى القصر . ولكن « اميليان » رفض العرض . فطلب الملك منه ان يحضر له « شيئا لا يعرفه من مكان لا يعرفه »

وفى فجر اليوم التالى ، بدأ « اميليان » رحلته الى المدينة التى تسكن فيها الجدة .. وفى آخر اليوم ، وصل الى منزل الجدة الصغير ، فوجدها جالسة فى الحديقة ، تسلى نفسها بعمل بعض (التريكو) . وعندما رأت الجدة « اميليان » يسير فى الحديقة ويتجه نحوها ، قامت من مكانها مسرعة ، وتعثرت أكثر من مرة قبل أن تصل اليه ، وتضمه اليها فى اشتياق ، وقد كادت الفرحة تبكيها ، وبدات تسأله فى سرعة

ـ كيف حالك يا ولدى ؟ وكيف حال زوجتك ؟ وكيف حال العمل ؟ وكيف ، وكيف ..

وبعد أن هدأت الجدة ،اعتدل « اميليان » فى مقعده ، وبدأ يستعد ليحكى قصته معالملك ، وعندئذ فقط تنبهت الجدة الى القلق والضيق اللذين تبدو علاماتهما علىوجه زوج حفيدتها ، فسألته ، وهى مضطربة ؟

ـ مالك يا ابنى ! احكى لى كل حاجة ، انا شايفة ان فيه حاجة مضايقاك !

وحكى « اميليان » ، قصته كاملة ، بينما كانت الجدة تصغى اليه فى اهتمام شديد . وبعد أن سمعت القصة ، اطرقت براسها مفكرة ، ومرت دقائق ، رفعت الجدة رأسها بعدها ، وهى تتمتم لنفسها ببعض كلمات غير مفهومة ، ثم قالت :

ـ شوف يا ابنى ، اسمعنى كويس آدى بكرة خيط ،ارميها على الارض ، وسيبها تتدحرج قدامك ، وعليك انك تمشى وراها ، لغاية ما توصلك لبحر.

ـ وبعدين عدى البحر ده ، لغاية الشط التانى . تلاقى نفسك فى مدينة كبيرة خالص . ادخل المدينة دى ، فاهمنى كويس ؟

ـ أيوه ، فاهم كل كلمة

ـ فى آخر المدينة دى ،تلاقى كوخ صغير ، وهناك ..

ـ لكن منين اعرف انى مشيت فى الطريق الصحيح ؟

ـ اسال طول الطريق عن الساحرة « نادرة »

ـ والكوخ ده ، هو بتاع الساحرة « نادرة » ؟

ـ تمام . والست دى ، صديقتى من زمان خالص ، قول لها الحكاية ، وهى تساعدك

ودع « اميليان » جدته ،وهى تتمنى له التوفيق فى رحلته

وبعد يوم كامل ، وصل الى كوخ « الساحرة نادرة » ، وطرق بابها فسمعها تقول :

ادخل يا « اميليان »

ودهش « اميليان » لانها استطاعت ان تعرف اسمه ، من غير ان يخبرها به ، ومن قبل ان تراه ، فدفع الباب فى حذر ، وقد بدا قلبه يهتز ، ويرتجف ، وفى خطوات متعثرة ، دخل « اميليان » ، وحيا السيدة بابتسامة رقيقة ،وايماءة بسيطة من راسه . ولاحظت الساحرة تردده ، فمدت له يدها فى بساطة وطلبت منه الجلوس

وبعد أن ارتاح « اميليان » قليلا ، طلبت منه « الساحرة نادرة » ان يحكى لها قصته مع الملك .. وبعد سماع القصة ، طمأنته وهى تبتسم قائلة :

ـ ما تشغلش بالك يا ابنى ! دى جدتك صديقة عزيزة على ، وعلشان كده هاقدم لك حاجة تساعدك ، وتحل مشكلتك فى الحال

ـ اشكرك ! اشكرك !

ـ خد الطبلة دى ، وارجع بيتك ، وتانى يوم ، روح عند باب قصر الملك ، وابدأ فى الضرب عليها باقصى قوة ممكنة

ـ طبلة ؟ !

ـ ايوه ، اللى معاك دى اسمها « طبلة » ، وارجوك ما تضربش عليها ابدا ، قبل ما توصل قصر الملك

شكر « اميليان » « الساحرة نادرة » ، وخرج من عندها ، وهو يتمنى لو أن الله وهبه جناحين ليطير بهما ، كما تطير الطيور ، الى قصر الملك

وعندما وصل « اميليان » الى بلده ، جرى نحو منزله ، وطرق الباب فرحا ، وقد حمل « الطبلة » ، وكأنه يحمل كنوز الدنيا كلها .. ولكن زوجته لم تستجب لطرقاته ، ولم تفتح له

الباب ، ولما ازداد طرق «اميليان» على الباب ، سمعه الجيران فأخبروه بأن الملك قد بعث فى طلب زوجته ، واخذها من المنزل بالقوة ، لتعمل وصيفة فى قصره

وعندئذ جن جنون «اميليان» المسكين ، وجرى نحو قصر الملك ، ليستعيد زوجته ، وعند باب القصر ، منعه الحارس من الدخول ، فقال له اميليان بحدة:

ـ لابد ان اقابل الملك

ـ ولكن الملك مش عاوز يقابلك

ـ لكن مش عاوز يقابلنى ازاى ، وهو قايل لى : روح المدينة التى اريدها ، واحضر لى الشيء الذى اريده ؟ !

ـ ايه اسم المدينة اللى طلب منك تروحها ؟

ـ ما قالش لى اسمها !

ـ طيب ، وايه اسم الحاجة اللى طلبها منك الملك ؟

ـ كمان دى ما قالش لى على اسمها

ـ ازاى يا راجل تقول ان الملك طلب منك تروح بلد من غير ما يقول لك اسمها ، وطلب منك تجيب له حاجة من غير مايقول لك على اسمها ؟

ـ انا عارف ! اهو الملك بتاعك هو اللى طلب منى كده

وعجب الحارس من كلام « اميليان » هذا ، واعتقد انه مجنون قطعا ، فكيف يحضر الانسان شيئا لا يعرفه من مكان لا يعرفه ؟ وأسرع الحارس الى الملك ليخبره بأمر هذا الرجل المجنون . وعندما وصل الى قاعة العرش ، دخل على الملك وهو يرتعد ، ويقول :

ـ مولاى ، فيه واحد بره مجنون ، بيقول انك طلبت منه يروح بلد ، من غير ما تقول له اسمها

ـ ايوه ، ده صحيح

ـ وبيقول انك طلبت منه حاجة ، ولكنك ما قلتش له على اسمها

ـ أيوه ده صحيح . نادى عليه حالا

وخرج الحارس من عند الملك ، وهو اكثر اندهاشا ، ولايعرف تفسيرا لهذا اللغز ، بل ان كلام الملك قد زاد هذا اللغز غموضا

وفى هذه الاثناء ، كان الملك جالسا فى انتظار دخول «اميليان» وهو مندهش لعودته سريعا اولا ، وثانيا لانه استطاع ان ينفذ طلب الملك . وقال الملك محدثا نفسه :

ـ الحارس معاه حق ! « اميليان » ده مؤكد راجل مجنون ، ازاى قدر يروح المدينة اللى انا عاوزها من غير ما اقول له على اسمها ؟ وكمان ازاى يقدر يجيب الحاجة اللى انا عاوزها من غير ما اقول له على اسمها ؟ بسيطة ، كل ما يقدم لى حاجة ، اقول له ، مش هى دى الحاجة اللى كنت عاوزها . انا كنت عاوز حاجة ثانية

وقطع دخول « اميليان » ، وهو يحمل « الطبلة » ، تفكير الملك ، فسأله

الملك : امتى وصلت من رحلتك يا « اميليان » ؟

اميليان : دلوقت حالا !

الملك : وجبت الحاجة اللى انا عاوزها ؟

اميليان : ايوه ، جبت « الطبلة » دى !

الملك : لكن أنا مش عاوز طبلة مش هى دى الحاجة اللى كنت عاوزها . ليه جبتها معاك ؟

اميليان : اذا كانت «الطبلة» دى ، مش هى اللى حضرتك عاوزها ، اذن عقابا لها ، لازم نضربها ، ضرب شديد . .

وضحك الملك من كلام « اميليان » المجنون ، ولكن « اميليان » كان قد بدأ يقرع « الطبلة » باقصى قوته ، وفى لمح البصر ، تجمع حرس الملك من كل مكان فقال الملك غاضبا :

ـ اسكت ياراجل يامجنون ! طلعوه بره !

ولكن « اميليان » لم يسكت عن قرع « الطبلة » ، ولاول مرة لم ينفذ الحرس اوامر الملك ، بل وجدوا انفسهم منساقين بطريقة آلية ، وغير ارادية ، وراء « اميليان » ، بينما ظل الملك يصرخ .

ـ فليذهب كل منكم الى مكانه او تعالوا عندى ! نفذوا اوامر الملك !

وبعد دقائق من قرع الطبلة ، كان حرس الملك ، والجيش كله ، يسيرون وراء « اميليان » فى الطرقات ، والناس تهتف له من كل جانب

وعندئذ امر الملك ، باعادة الزوجة الى بيتها فى الحال ، وتلبية جميع طلبات «اميليان» ، ومن بينها الاحتفاظ بهذه « الطبلة السحرية الجوفاء »



الحلقة ٢٧ ـ الملخص : كان « لوبسانج » الشرير يطمع فى عرش وادى القمر، فاستعان هو والساحر « هولنج » « بهوبى » فى ايذاء الاميرة « لوتى » ولية العهد ، وابلغ «هوبى» « نادية » بكل ما حدث









هيا نخرج من النافذة !
ماذا وجدت بداخل البيت يا ناوية ؟
سوف ترى يا أبي !



إنه هوبي ، ماذا كنت تفعل في بيت هولنج ؟
سوف نحكي لك القصة !



وبعد أن روى هوبي القصة ..
والآن ، ماذا سنفعل ؟
لا شيء ، فسحر هولنج كلام فارغ ، وأنا لا أؤمن به مطلقاً !



ولكن عندما اقترب القمر من اكتماله
بماذا تشعرين أيتها الأميرة ؟
أشعر بدوار شديد ، سيغمى علي !



ماذا جرى لابنتي ؟
إنها الآن في حالة إغماء عميق ، سأحاول معرفة سببه !
أبي ! أنظر إلى القمر !
لقد قال هولنج إن سحره سيؤثر على الأميرة عندما يكتمل القمر !
البقية في العدد القادم

حديقة حيوان مجسّمة

ابتداء من هذا العدد ، سنقدم لك يا صديقى حديقة حيوانات مجسمة . أتعرف كيف ؟ ستجد فى هذا العدد والاعداد الاربعة القادمة مجموعة من الحيوانات على شكل هدايا ، تقصها وتجسمها بيديك ، وتحتفظ بها ، وفى النهاية ستجد عندك حديقة حيوانات كاملة

ونبدأ بتقديم الزرافة والنمر ، واليك الطريقة :

١ ـ قص كل حيوان على حدة ، على طول الخطوط الخارجية .

٢ ـ فرّغ الجزء « ج » الذى تجده فى نهاية الرقبة . واثن على طول الخطوط المنقطة الموجودة بالرأس .

٣ ـ اثن الحيوان بطول الظهر ، بحيث لا تطبقه ، واشبك البروز « ا » فى البروز « ب » .

٤ ـ ارفع الرقبة الى أعلى مستعينا بالفراغ الذى أحدثته .

٥ ـ اخفض الرأس والذيل وارفع الاذنين ، ليتخذ الحيوان شكله الطبيعى .

النمر

الزرافة



نتيجة مسابقة عيد الأم

وصلتنا ردود كثيرة فى مسابقة عيد الأم ونشكر جميع الأصدقاء الذين اشتركوا فى هذه المسابقة ، وفى الوقت نفسه نعتب على الكثيرين ، لأنهم نقلوا قصصا وأزجالا عن الصحف والمجلات ، وقد شكلنا لجنة فحصت الردود التى وصلتنا من الأصدقاء ، لاختيار أحسن الردود التى ظهر أنها من تأليف أصحابها ، وقررت اللجنة ان الذين يستحقون الجوائز هم ٣٠ صديقا . فنرجو ألا يأسف الأصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ بالفوز بل عليهم أن يعاودوا الاشتراك فى المسابقات القادمة ، وقد سررنا جدا لأننا خرجنا من فحص الردود بنتيجة جميلة ، وهى ان الأطفال من أصدقائنا يحبون أمهاتهم حبا شديدا ..

وسننشر فى الأسبوع القادم الزجل والقصة الفائزين بالجائزة الأولى

وهذه هى نتيجة المسابقة

كتاب القصة الفائزون :

الجائزة الأولى وهى : مجلد «سمير» للسنة الثانية

١ ـ وليد نايف شحاتة ـ نابلس

وفاز بالجوائز من ٢ الى ٦ « اشتراك فى مجلة ميكى لمدة سنة »

٢ ـ سلامة محمد احمد جوهر ـ مصر الجديدة ـ ٣ ـ نادية عبدالحميد صقر ـ الاسكندرية ٤ لبنى هنداوى ـ القاهرة ـ ٥ ـ سناء جاد تادرس ـ أسيوط ٦ ـ سناء عبداللطيف خالد ـ البحر الاحمر

وفاز بالجوائز من ٧ الى ١٦ « قصة الثورة »

٧ ـ عبد الرازق عبدالحنان ـ حلب ـ ٨ ـ راشد عيد عبدالرسول ـ اسيوط ٩ ـ ناصف تادرس ـ بنى سويف ـ ١٠ ـ محمد حسان محمد محمود ـ ديروط ١١ ـ محمد عبد العزيز حسب الله حدائق شبرا ـ ١٢ ـ نشأت مرسى ـ مغاغة ١٣ ـ احمد حسين المصرى ـ الاسكندرية ـ ١٤ ـ نادية الصادق سيد أحمد ـ قليوبية ١٥ ـ سلمى ابراهيم شبيب ـ دمشق ـ ١٦ ـ محمود سامى فؤاد الطوخى القاهرة.

كتاب الزجل الفائزون :

الجائزة الأولى ، وهى مجلد « سمير » :

١ ـ رضا امين زين ـ شبرا

وفاز بالجوائز من ٢ الى ٦ « اشتراك فى مجلة ميكى لمدة سنة »

٢ ـ ليلى فهمى عبد الملك ـ سمالوط ـ ٣ ـ سميحة منير مشرفة ـ ٤ ـ ناهد محمد عبده ـ السويس ـ ٥ ثابت محمد ابراهيم الشامى ـ القاهرة ـ ٦ ـ يسرية نور ـ القاهرة ـ

وفاز بالجوائز من ٧ الى ١٤ « قصة الثورة » .

٧ ـ سعيد عمر سعيد ـ الاسكندرية ـ ٨ ـ محمد محمد السيد ـ الاسكندرية ٩ ـ جمعة السيد ابراهيم ـ السويس ـ ١٠ ـ ابتسام ابراهيم عليوه ـ ١١ ـ ابراهيم عبد العزيز ابراهيم ـ مصر الجديدة ـ ١٢ ـ ثابت زكى شعبان ـ الدراسة ـ ١٣ ـ فؤاد محمد الاسكندرانى ـ القاهرة ـ ١٤ السيد حسن عوض ـ

تهانينا الى الاصدقاء الفائزين

عادل
وعصابة المزيفين



الملخص : ذهب « عادل » وصديقه « عصام » مع الاسطى « سيد » الى بيتهم الصيفى فى بلطيم ، لاعداده لفصل الصيف . واكتشف الأصدقاء ان أشخاصا غرباء قد دخلوا البيت فى غيابهم ..












أحسن حاجة نعملها دلوقت اننا نروح نقابل "حسنين" وبعدين نبقى نبلّغ ضابط النقطة
روحوا انتم الاتنين وسيبونى هنا انضّف البيت !


خُد الورقة دى ، فيها كل الطلبات اللى احنا عاوزينها !
هاناخد "فهد" معانا وهانرجع بسرعة


وكان هناك شخصان يراقبان البيت من وراء الأشجار.
إيه الحكاية يامدبولى ؟ باين أصحاب البيت رجعوا !
أيوه ، ولازم ناخد الحاجة بتاعتنا من البيت بسرعة ، والبيت دلوقت مافيهوش غير الراجل ده !


بعد دقائق
أودة الجلوس فاضية لازم راح أودة النوم !
يالله ندخل بسرعة ونستناه ورا الباب !


ولم يتنبه الأسطى "سيد" إلى الشريرين "مرعى" و"مدبولى" .. فضربه أحدهما على مؤخرة رأسه بقبضة مسدسه
البقية فى العدد القادم

سمير يرحب برسائلكم

– ما هو عنوان الرئيس جمال عبد الناصر ؟

عبد اللطيف علي يوسف

القاهرة – القصر الجمهوري بالقبة

* * *

– لماذا ترسلون « سمير » بكميات أكثر من « ميكي » ؟

عبد النور صوف

مين قال كده ؟

* * *

– متى ولد « نابليون بونابرت » ، ومتى مات ؟ وهل هزم العالم كله حقاً ؟

عادل مبارك

ولد يوم ١٥ اغسطس ١٧٦٩ ولم يهزم العالم كله ، ولكنه حارب بلاداً كثيرة وانتصر عليها ، وحاول غزو الشرق ، ولكنه فشل وهزم في روسيا ، وكانت هذه الهزيمة هي نهاية انتصاراته . وبعدها تغلبت عليه دول اوروبا مجتمعة ، ومات منفياً في جزيرة سانت هيلانة عام ١٨١٩

* * *

– ارجو توضيح شروط الاشتراك في « نادي سمير » .

محمد كمال واعظ

ارسل ٣ صور و ٤ كوبونات مختلفة من الكوبونات التي تنشر في المجلة ، مع ارسال اسمك وعنوانك وسنك وهوايتك ، وموافقة من ولي امرك على اشتراكك بالنادي ،وسيصلك كارنيه الاشتراك في الاسبوع نفسه ، وبذلك تصبح عضواً في نادي سمير .. واهلاً وسهلاً

* * *

– اريد صورة « لسمير » .

محمد كمال واعظ

صورة سمير موجودة في كل عدد من اعداد مجلة « سمير »

– لماذا لا نفوز بجوائز في المسابقات ، مع اننا نرسل الحلول الصحيحة ؟

فيصل علي عبد الله – غازي عبد الامير عبد العظيم – بالدلي – اسماعيل كامل سليمان – محمد السيد محمد – ادوارد هنري توفيق ابراهيم

الآف من الاصدقاء يرسلون الحلول الصحيحة ، ولذلك نضطر لعمل (قرعة) .. وكل صديق وبخته ... وان شاء الله المرة الجاية يكون لكم حظ افضل ..

* * *

– لماذا لا تهتمون بمناقشة آراء القراء ؟

عادل محمد الامين

اهم شيء نهتم به هي آراء القراء ... اما عن سبب تأخير نشر اسمك في ركن التعارف ، فلأن اسماء الاصدقاء كثيرة جداً ، وتنشر بالترتيب – وسترى اسمك قريباً ان شاء الله .

* * *

– هل الهدايا لا ترسل الى الاقليم الشمالي؟

« صديق »

الاقليم الشمالي والاقليم الجنوبي قطعة واحدة ، والهدايا ترسل الى الاقليمين بالعدل وبدون استثناء .

* * *

– اقترح عليكم نشر « قصة الثورة » في مجلة « سمير »

زياد احمد عمر

اقتراحك وجيه ، وسنحاول تحقيقه

* * *

– هل تنشرون القصص المرفقة برسالتي ؟

رفيق مطراجي

وصلت الرسالة ، ولكن ، اين القصص ؟

شكر

السيدة (نادية نشأت) تشكر جميع الاصدقاء الذين يراسلونها ويهنئونها بالاعياد . وكل عام وهم بخير . هؤلاء الاصدقاء :

عكل محمود – احمد هشام سرور – محمد سامح جوده – ماجد عزيز – محمد الزيني – رياض محمد .

– لماذا لا تعود « هند » الى المجلة ، مع انها مسلية جداً ؟

كميل

« هند » في اجازة ، وستعود بعد ان تستريح



الاسم : جهاد علوان شهاب – الهواية : المراسلة – العنوان : الجمهورية العراقية – بغداد – كرخ – رحمانية – رقم الدار ٩٥/٣/١٣ – يريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

الاسم : كوثر اسماعيل فراج – السن : ٩ سنوات – الهواية : المراسلة : العنوان : ابو حماد شرقية . بمدرسة البنات الابتدائية بشارع الجيش – تريد مراسلة شقيقات من الاقليم الشمالي

الاسم : جمال محمد ادريس حمزة – السن : ١٢ سنة – الهواية : جمع الطوابع والصور – العنوان : السودان – عطبرة الاهلية الوسطى – يريد مراسلة اصدقاء سمير

الاسم : حسين احمد حسين – السن : ١٨ سنة – الهواية : صيد السمك – العنوان : ٦٧ ش العطارين الاسكندرية – يريد مراسلة اصدقاء من البلاد العربية

الاسم : محمد جلال الدين – السن ١٢سنة – الهواية : المراسلة : العنوان: دمشق – شارع بغداد جادة الاصبهاني – مقابل مدرسة الوليد بن عبد الملك رقم ٥ – يريد مراسلة : أصدقاء سمير

الاسم : ابراهيم محمد رجب – الهواية : جمع الطوابع – العنوان : ٧ ش وابور المياه – روض الفرج – يريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

الاسم : عبد الرازق علوان – السن ١٣ سنة – الهواية : جمع الطوابع – المراسلة – العنوان : الجمهورية العراقية – بغداد – كوخ – ارض مولي ٤ ج ٤/٧ يريد مراسلة : اصدقاء من الجنسين

الاسم : عصام اسماعيل – السن : ١٤ سنة – الهواية : جمع الطوابع – المراسلة – العنوان الجمهورية العراقية بصرة – متوسطة النضال الصف الاول – ١ – يريد مراسلة : اصدقاء من البلاد العربية

اصدقاء سمير


محمد سعد الدين

محمد عبد السلام

خليل صالح

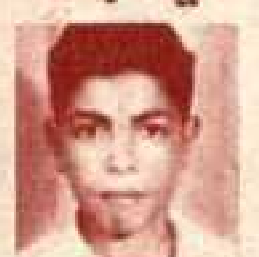

جميلة جلال


جعفر علي


الامير محمود


ايفيت نجيب


سوزان سالم



سمير عبده

نبيل امين

محمد انور

عبد الله سعد

احمد محمد


عبد الله سعيد


ابراهيم محمد

علي عبد السلام




عبد الله فيصل

بيومي علي

كوبون نادي سمير رقم ٨٧

طريقة عمل هدية العدد

١ – اتبع التعليمات الموضحة على الهدية بكل دقة ، واتبع خطوط التحديد فى قص الهدية وثنيها ، حتى تحصل على نتيجة طيبة

٢ – اثن للخلف عند الشرط – – – – –

٣ – اثن للامام عند العلامات + + +

٤ – اقطع بالموسى بقدر المساحة المحددة واحترس من أن تزيد هذه المساحة حتى لا تتلف الهدية

٥ – استعمل السيكوتين او الغراء فى لصق الاجزاء المكتوب عليها « الصق » . ولا تستعمل السيكوتين بكثرة ، فان قطرة صغيرة كافية

٦ – اثن اطراف المثبتات للخلف او للامام حتى تمر من الفتحة ثم افردها بعد ذلك ، حتى تثبت أطراف الهدية

٧ – حافظ على الهدية للنهاية

هولاهوب


١٥٠ قرش ثمن الطوق ! ده غالى خالص ، سيبك منه ياذقدق !
١٥٠ قرش


انا أعرف واحد عجلاتى يبيع أطواق رخيصة خالص


الطوق بعشرة صاغ يا ابجى ؟


الطوق ضيق على وسطى ياشامبو !

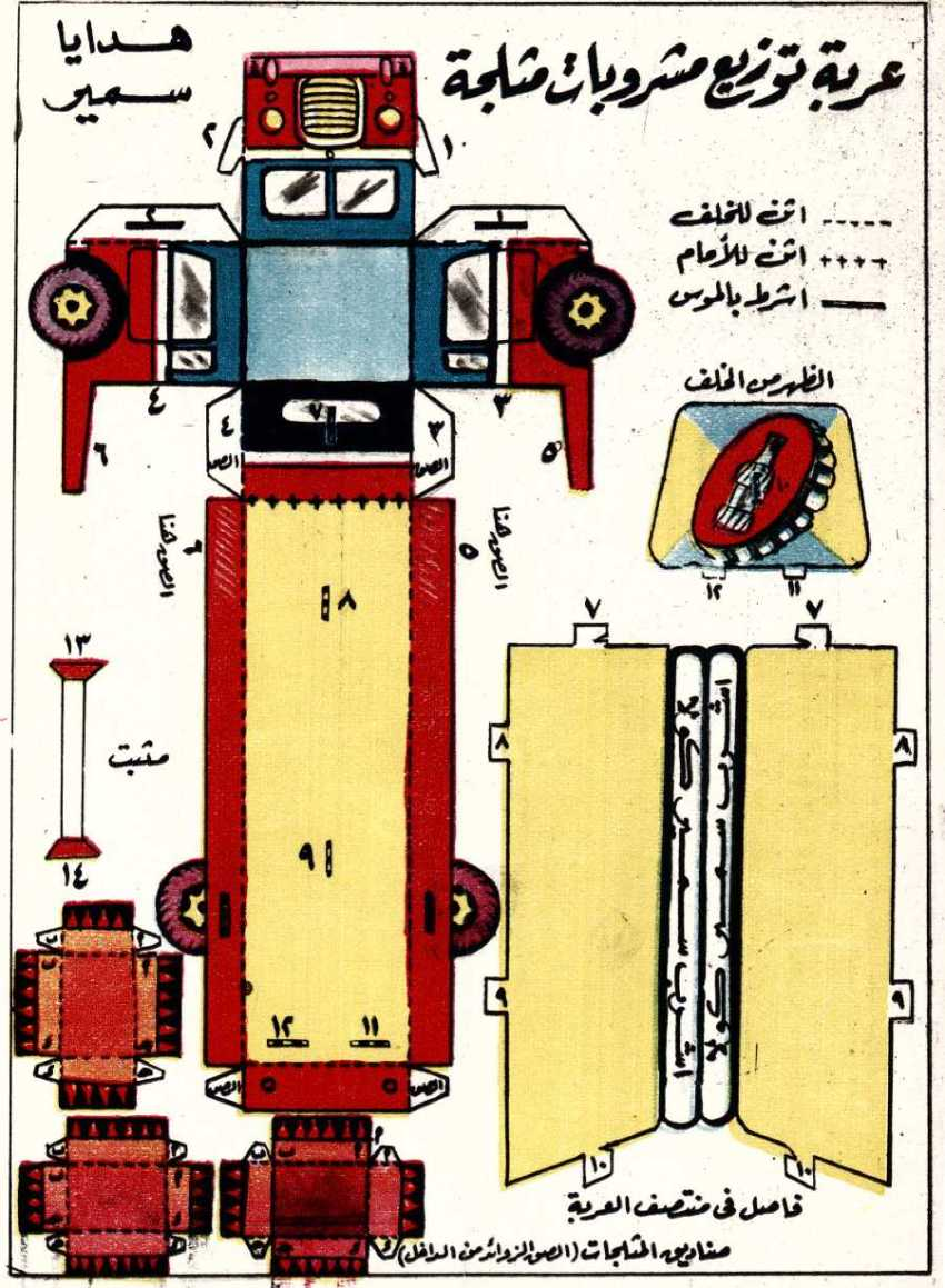

لكن مش ضيق على الرقبة !
طاخ !


بص ياشامبو !
طاق !


إيه رأيك فى الحركة دى ياذقدق ؟
تيك !


شوفوا يا أولاد ، أنا جبت لكم طوق مدهش !


ايه رأيك فى المقلب ده ؟
هارون


عربة توزيع مشروبات مثلجة
هدايا سمير
اثنى للخلف
اثنى للأمام
اشرط بالموس
الظهر من الخلف
الصق هنا
الصق هنا
مشبك
فاصل فى منتصف العربة
صناديق المثلجات (الصق الزوائد من الداخل)


thebabypirate


سمير